

FNUE-ODI(EL-B)-I

[2]

2017

Full Marks - 100

Time - 3 hours

The figures in the right-hand margin indicate marks

Answer *all* questions

୧. 'ନାମକରଣ' ପ୍ରକରଣ ମୂଲ୍ୟାୟନ କର । ୧୫

ଅଥବା

'ଶିକ୍ଷା' ପ୍ରକରଣ ପ୍ରାବନ୍ଧିକ ଆଭିମୁଖ୍ୟ ଦର୍ଶାଅ ।

୨. 'ଓଟ' ଗଳ୍ପରୁ 'ଶିବକୁମାର'ର ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ କର । ୧୫

ଅଥବା

'ଝରକା' ଗଳ୍ପରେ ପ୍ରତିପଦିତ ମାନବିକ ମୂଲ୍ୟବୋଧ ପ୍ରତିପାଦନ କର ।

୩. 'ଶାସ୍ତି' ଉପନ୍ୟାସର ନାମକରଣଗତ ସଂସ୍କୃତି ନିରୂପଣ କର । ୧୫

ଅଥବା

'ଶାସ୍ତି' ଉପନ୍ୟାସରେ ଆଦର୍ଶ ଓ ବାସ୍ତବର ଏକ ସୁଷମ ରୂପାୟନ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ - ଆଲୋଚନା କର ।

୪. 'ଇମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ' ଉପନ୍ୟାସରେ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଳୀନ ସମାଜର ବାସ୍ତବ ଛବି କିପରି ଫୁଟି ଉଠିଛି - ଦର୍ଶାଅ । ୧୫

ଅଥବା

ଶାରିଆ ଭଗିଆଙ୍କ ମହନୀୟ ଦାମତ୍ୟ ଜୀବନର ଚିତ୍ର 'ଇମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ' ଉପନ୍ୟାସକୁ ସାଥକ ରୂପ ଦେଇଛି - ଆଲୋଚନା କର ।

୫. ପ୍ରସଙ୍ଗ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପୂର୍ବକ ସରଳାର୍ଥ ଲେଖ : ୪ × ୫

କ) ଏବେ ଆପଣା ଶିଫରେ ମାଟି ଖୋଦିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା ନ କଲେ ରକ୍ଷା ନାହିଁ ।

ଅଥବା

ନିଜ ନାଁଟାକୁ ଖୋଲାଖୋଲି ସମସ୍ତଙ୍କ ଆଗରେ ନିଃସଂକୋଚ ଭାବେ କହିବା ଭଳି ସାହସ ନଥିଲେ ମଣିଷର ମନ ଲୋଚା ଧରିଯାଏ ।

ଖ) ଆଜିକାଲି ଟୋକାଳ ମତିଗତି ବୁଝିବା ଭାରିକଷ୍ଟ ।

ଅଥବା

ଖାଲି କାଢ଼ରେ ସେଇ ଧଳା ଆଲୁଅଟି ଜକୁଥିବ, ଠିକ୍ ମହାଦେବଙ୍କ ଦେହରେ ଓ ମୋ ପଦ୍ମପୁଲ ଉପରେ ।

ଗ) ସବୁ ମଣିଷ ଭିନ୍ନ । ସମସ୍ତଙ୍କର ସ୍ଵାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ଅଛି । ବିନା ସ୍ଵାତନ୍ତ୍ର୍ୟରେ କେହି ବହୁପାରିବେ ନାହିଁ ।

ଅଥବା

http://www.odishastudy.com

http://www.odishastudy.com

http://www.odishastudy.com

http://www.odishastudy.com

[3]

ଗ) “ଦୁଃଖ, ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ଯନ୍ତ୍ରଣାରେ ଯେଉଁ ପୁଲ ପୁଟେ, ସେ ପୁଲ ସହକରେ ମଉକିଯାଏ ନାହିଁ ।”

ଅଥବା

“ଗୋଟିଏ ଇଚ୍ଛାରୁ ଅନ୍ୟ ଏକ ଇଚ୍ଛା ତରୁ ନିଏ । ଗୋଟିଏ ପ୍ରତିହିଂସାରୁ ବିଦ୍ରୋହର ସ୍ୱପ୍ନପାତ ହୁଏ ।”

ଘ) “ଏ ସୁଗର କୌଣସି ଗର୍ବଣା ବା ମେନକା ହାତୁଡ଼ରେ ପଡ଼ିଲେ ତାଙ୍କ ଦପାରପା ଶେଷ ।”

ଅଥବା

“ମୁକ୍ତି ଖୋଜି ବୁଲିଲେ ମୁକ୍ତିର ନିଶାରେ ପୁଣି ଛଦିହୋଇ ରହିବ ।”

୬. ନାଟକର ପ୍ରକାରଭେଦ ବିଚାର କର । ୧୦

ଅଥବା

ସାମାଜିକ ନାଟକର ଦୃଷ୍ଟି ଦିଗର ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୭. ଏକାଙ୍କିକାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ସଂପର୍କରେ ଯାହା ଜାଣ ଲେଖ । ୧୦

ଅଥବା

ଏକାଙ୍କିକା ରଚନାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ନାଟକ ଠାରୁ ଏହାର ଭିନ୍ନତା କିପରି ରହିଅଛି, ଦର୍ଶାଅ ।

<http://www.odishastudy.com>

Whatsapp @ 9300930012

Send your old paper & get 10/-

अपने पुराने पेपर्स भेजें और 10 रुपये पायें,

Paytm or Google Pay से

